

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León presenta la programación enero – junio de la Temporada 21/22 con un impulso a la creación de repertorio y a las colaboraciones en el ámbito internacional

La Consejería de Cultura y Turismo presenta el abono enero – junio de la Temporada 21/22 de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que contará con 14 programas, del 13 de enero hasta el 25 de junio. La programación, que incluye un variado repertorio de 35 compositores, apuesta por la variedad y el equilibrio, impulsando la creación de repertorio y la internacionalización, estrechando lazos con otras formaciones sinfónicas europeas. Se ofrecen los nuevos abonos ‘Sábado’ y ‘Bienvenida’, al tiempo que se retoma el ‘Abono Proximidad’ con 15 rutas, con el objetivo de seguir posicionando a la OSCyL como proyecto de Comunidad.

El consejero de Cultura y Turismo, Javier Ortega, acompañado del gerente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Jesús Herrera, ha presentado hoy el nuevo ciclo de conciertos de la OSCyL, correspondiente a los meses de enero a junio de la Temporada 21/22. Un ciclo en el que se sigue apostando por la calidad y la variedad, ofreciendo un nuevo impulso a la creación, incluyendo diferentes encargos realizados por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Ortega ha anunciado “importantes novedades en el proyecto artístico que la Orquesta abordará en el primer semestre de 2022, en cuanto al formato, con un ciclo que se amplía significativamente con 14 programas”. En este sentido, el consejero ha señalado que la configuración de este programa se ha hecho a través de una “propuesta muy atractiva, que se sustenta en la variedad de épocas y estilos, con la inclusión de un total de 35 compositores, impulsando la creación de repertorio propio, buscando un equilibrio en la estructuración de los programas e impulsando la internacionalización de la Orquesta, a través del diálogo y la colaboración con otras formaciones sinfónicas de primer nivel”.

Además, a través de este nuevo ciclo, la Orquesta sigue apuntalando su proyección y reforzando su posición como una de las orquestas sinfónicas más reconocidas en el panorama nacional. En este sentido, Ortega ha señalado “la apuesta en este ciclo por impulsar la internacionalización de la Orquesta, tendiendo puentes y estrechando lazos con otras formaciones sinfónicas de referencia en el panorama internacional”. Un buen ejemplo de esta línea de actuación es el primer programa de este ciclo, en el

que la Orquesta Sinfónica de Castilla y León ha colaborado en un proyecto de creación con orquestas referentes en Europa como la Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos), City of Birmingham Symphony Orchestra (Reino Unido), Orquesta de la Radio Sueca (Suecia), Filarmónica de Brno (Chequia) y Sinfónica de Vorarlberg (Austria). “Una línea de colaboración con instituciones culturales de referencia europea que se completa con importantes hitos que se presentan fuera del programa de abono, como la participación en el Centro Cultural Miguel Delibes de la Orquesta Sinfónica de Viena, en colaboración con el ciclo La Filarmónica, que se podrá disfrutar en el mes de marzo; y la nueva actuación de la OSCyL en el Auditorio Nacional en el mes de mayo”, ha señalado.

A través de este tipo de actuaciones, a juicio del consejero “se potencia la excelencia en la calidad artística de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, impulsando el firme compromiso que esta formación sinfónica mantiene con el territorio de la Comunidad a través de nuevos abonos, que avanzan en el objetivo de la Consejería de hacer de la OSCyL un proyecto de Comunidad por y para todos los castellanos y leoneses”. Para ello, como importante novedad, se retoman los ‘Abono Bienvenida’ que ofrece una selección de seis conciertos a lo largo de la temporada, y el ‘Abono Sábado’ que incluye cinco conciertos siempre en sábado. Al mismo tiempo, se pone en marcha el ‘Abono de Proximidad’ que ofrecerá 15 rutas que llegarán a 19 localidades de la Comunidad (ocho capitales y 11 municipios situados en el medio rural) con las que los ciudadanos de todo el territorio podrán acceder a una selección de cuatro conciertos de repertorio variado.

De enero a junio con 14 programas

El nuevo ciclo que hoy se ha presentado contempla 14 programas, que se van a llevar a cabo desde el 13 de enero y hasta el 25 de junio, apostando por un ciclo más largo que aglutine los meses de invierno y primavera, con temáticas diferentes e incluyendo cada programa dos conciertos, jueves y viernes o viernes y sábado, según calendario de programación.

El primera programa, que se desarrollará el 13 y 14 de enero, representa el ejemplo del plan de internacionalización de la OSCyL, colaborando en su proyecto de creación con un grupo de orquestas referentes en Europa. Para ello, el programa estará dirigido por Andrew Gourlay, que ofrecerá el estreno en España de la Sinfonía n.º 3, “Una línea sobre el cielo” de Thomas Larcher (1963), co-encargo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos), City of Birmingham Symphony Orchestra (Reino Unido), Orquesta de la Radio Sueca (Suecia), Filarmónica de Brno (Chequia) y Sinfónica de Vorarlberg (Austria). El programa continuará con ‘Wesendonck Lieder’ de Richard Wagner, que contará con la participación de la mezzosoprano Katarina Karneus, finalizando con la espectacular suite ‘El caballero de la Rosa’ de Richard Strauss.

Los días 20 y 21 de enero, se disfrutará del segundo programa, con obras dos autores referentes del piano, como son Chopin y Rachmaninoff. Para ello, la OSCyL estará

dirigida por Thierry Fischer y con la participación de Nelson Goerner como solista de piano, gran experto en la obra de Chopin.

En febrero están previstos tres programas, siendo el primero los días 4 y 5, con el regreso del director Jaime Martín, que retoma uno de los proyectos cancelados por la pandemia: el estreno mundial del 'Concierto para Tuba y Orquesta' de Nuno Côrte-Real, que contará con la participación del solista de tuba de la OSCyL, José Redondo. En la segunda parte del programa se abordará la Sinfonía n.º 11 en sol menor, op. 103, "El año 1905" de Dmitri Shostakóvich.

El 10 y 11 de febrero, otra de las figuras históricas de la Orquesta, Vasily Petrenko, presentará un programa inglés, con obras de Benjamin Britten y Edward Elgar, además del espectacular 'Concierto para piano y orquesta n.º 3' de Serguéi Prokófiev, con la estrella emergente Daniel Ciobanu.

El quinto programa, los días 24 y 25 de febrero, será un concierto enteramente sinfónico con el gran maestro Leonard Slatkin, que dirigirá a la OSCyL por segunda vez, con un programa americano en la primera parte con obras de L. Bernstein, S. Barber y A. Copland y una de las sinfonías americanas de A. Dvorak para finalizar.

Ya en marzo, los días 11 y 12, se celebrará el sexto programa, con gran variedad y tres estilos distintos, que ofrecerá el aclamado director Thomas Dausgaard, en su primera colaboración con la OSCyL, abordando obras de W. A. Mozart, C. Saint-Saëns y finalizando con un compositor de su país, Carl Nielsen. En el 'Concierto para violonchelo y orquesta' se contará con la participación de una de las grandes estrellas de la nueva generación internacional, el violonchelista Pablo Ferrández.

El séptimo programa llegará los días 24 y 25 de marzo, en el que la OSCyL se enfrentará a tres estilos distintos, con obras de H. Berlioz, B. Bartók y J. Brahms, dirigida por el reputado director Hugh Wolff, que participará por primera vez junto a la Sinfónica de Castilla y León y con la participación de la violinista rusa Alena Baeva.

En el mes de abril se ofrecerán tres programas, siendo el primero los días 8 y 9, con la participación de uno de los directores latinoamericanos más destacados, Carlos Miguel Prieto, que abordará dos piezas latinoamericanas de distintas estéticas junto, con la participación de Pacho Flores a la trompeta. Un programa que, además, contempla una de las obras maestras de Béla Bartók. Los días 21 y 22, el célebre director francés Ludovic Morlot ofrecerá una de las grandes obras de los maestros españoles más celebrados, Lorenzo Palomo. En este programa, que contará con la participación de la soprano Sylvia Schwartz y de Rafael Aguirre a la guitarra, se conmemorará el aniversario de César Franck con su 'El cazador maldito' y se regresará a la temática española con la 'Iberia' de Debussy.

Los días 28 y 29, el director vallisoletano Roberto González-Monjas regresará al Centro Cultural Miguel Delibes para ofrecer uno de los máximos retos sinfónicos del siglo XX: el concierto para orquesta de Lutoslawski, además de una primera obra de Ravel y la participación de la violinista Hilary Hahn, con el concierto de Jean Sibelius.

El programa 11, los días 20 y 21 de mayo, será la ocasión perfecta para recordar a una de las estrellas instrumentales más queridas por el público y la Orquesta: el violonchelista Truls Mork, en un concierto dirigido por la emergente Lina González, que estrenará en España la 'Antología de Zoología Fantástica' de Mason Bates.

Para el programa 12, los días 2 y 3 de junio, se contará por primera vez con el director alemán Moritz Gnann en un programa inspirado en la etapa napoleónica de Beethoven y que contará con la participación de la pianista Elizabeth Leonskaja. El 16 y 17 de junio, asistiremos a la gran fiesta del sinfonismo con una de sus obras más excelsas, la 'Séptima' de G. Mahler, con uno de los grandes especialistas, el maestro Eliahu Inbal.

Finaliza la programación los días 24 y 25 de junio, con el programa dirigido por Roberto González-Monjas, de nuevo con obra de Ravel: 'Bolero' y el 'Concierto para piano y orquesta' que contará con la participación de la pianista Yeol Eum Son. Finalizará el programa con una de las obras cumbres del sinfonismo: 'La consagración de la primavera' de I. Stravinski.

Novedades en la programación

Fuera de la programación del abono enero – junio, el Centro Cultural Miguel Delibes acogerá a una de las grandes orquestas europeas, la Sinfónica de Viena, el martes 1 de marzo, con un programa completo de Ludwig van Beethoven, dirigido por Andrés Orozco-Estrada y con la participación de la violinista Vilde Frang.

Además, en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid, la OSCyL ofrecerá dos conciertos extraordinarios, en el Auditorio Nacional de Madrid y en el Centro Cultural Miguel Delibes, los días 28 y 29 de mayo respectivamente, con obras de Fanny y Félix Mendelssohn, dirigida por Thomas Zehetmair y la participación del Coro 'El León de Oro' además del cuarteto vocal formado por la soprano Eugenia Boix, la mezzosoprano Olga Syniakova, el tenor Pablo García-López y barítono Isaac Galán.

Abonos a la venta

El ciclo de conciertos de abono enero – junio 2022, está formado por 14 programas de temática diferente que incluyen en total 28 conciertos. En relación con la venta de abonos y teniendo cuenta que la sala sinfónica Jesús López Cobos volverá previsiblemente al total de su capacidad, se ha organizado del siguiente modo: los abonados de la temporada 2019-2020 podrán renovar su abono a partir de mañana 30 de noviembre y 1, 2, 3, 4 y 7 de diciembre de 2021. Los abonados de septiembre-diciembre 2021, tendrán la posibilidad de adquirir el abono en un periodo preferente, los días 9, 10 y 11 de diciembre de 2021. Para adquirir los abonos de 'Proximidad' el plazo será del 27 de diciembre al 10 de enero. La venta de abono para el resto del público se realizará a partir del 13 de diciembre tanto en la taquilla como a través de las páginas web www.centroculturalmigueldelibes.com y www.oscyl.com.

Los precios de los abonos se mantienen sin variaciones respecto a la temporada anterior ajustándose al número de programas, y con descuentos para determinados colectivos como mayores de 65 años, personas con especiales necesidades, jóvenes y personas desempleadas.

Enlace al libro de temporada: <https://www.oscyl.com/assets/temporada-oscyl-21-22-enero-junio.pdf>

Enlace al vídeo promocional: <https://youtu.be/w8lSiEy8KnI>